

## Inhalt

Vorbemerkung .....	9
<b>HEIDY ZIMMERMANN</b>	
Zwischen Assimilation und Dissimilation.	
Musik als Indikator jüdischer Identität .....	13
<b>BEATRIX BORCHARD</b>	
Von Joseph Joachim zurück zu Moses Mendelssohn.	
Instrumentalmusik als Zukunftsreligion? .....	31
<b>PETER GÜLKE</b>	
Verhinderte Musik im jüdisch-deutschen Kontext .....	59
<b>BARBARA HAHN</b>	
Zwischen Adjektiven und Substantiven.	
Oder was kann „jüdisch“ sein an Musik? .....	73
<b>REINHARD FLENDER</b>	
Die Quelle jüdischer Identität in der Hörwelt der Synagoge .....	83
<b>BARBARA BOISITS</b>	
„diese gesungenen Bitten um Emancipation“ – Akkulturationsdiskurse	
am Beispiel von Salomon Sulzers Wirken am Wiener Stadttempel .....	
91	
<b>MICHAEL HEINEMANN</b>	
Die Chaconne als tönende Philosophie .....	109
<b>BEATE ANGELIKA KRAUS</b>	
Joseph Joachims „religiöses Glaubensbekenntnis“:	
Die 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven .....	
117	
<b>CORNELIA BARTSCH</b>	
Dialogizität versus Univers(al)ität? – Musik bei Lea Mendelssohn .....	135
<b>ANNETTE WEBER</b>	
Jupiter tonans im Bild. Musik und jüdische Musiker	
im Spiegel der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts .....	
159	

6	Inhalt	
JANINA KLASSEN		
	Geld oder Liebe. Antijüdische Metaphorik in ästhetischen Schriften und im Gefühlsdiskurs um 1840 am Beispiel von Robert Schumann .....	173
HANS-JOACHIM HINRICHSSEN		
	Musikalische Interpretation und antisemitisches Rezeptionsparadox. Joseph Joachim – Richard Wagner – Hans von Bülow .....	181
REINHARD KAPP		
	Joachim – Schumann: Die kompositorische Lage um 1850 .....	193
JAN BRACHMANN		
	Die Bibel als Grundgesetz aller Deutschen. Johannes Brahms' ambivalenter Liberalismus .....	213
DANIEL JÜTTE		
	Die Grenzen der Musik. Verbürgerlichung, Antisemitismus und die Musikästhetik der Moderne im Kontext der Geschichte jüdischer Interpreten (1750–1900) .....	227
CORDULA HEYMANN-WENTZEL		
	Das Sternsche Konservatorium der Musik in Berlin – ein privates Ausbildungsinstitut im Besitz Berliner jüdischer Familien .....	251
GERHARD J. WINKLER		
	„Multikulturalität“ und „Heilige deutsche Tonkunst“. Komplementäre und parallele Lebensläufe aus dem historischen Westungarn .....	267
GABRIELE KNAPP		
	Arnold und Alma Rosé. Antisemitismus und Geschlecht als Einflussfaktoren auf die Karrieren von Vater und Tochter .....	287
SILKE WENZEL		
	Die Rolle jüdischer Musik im Jüdischen Kulturbund 1933–1941 .....	303
HANNES HEER		
	Die Machtergreifung in der Oper. Nationalsozialistische Musikpolitik am Beispiel Hamburgs .....	323



Inhalt	7
ECKHARD JOHN Musik im NS-Lagersystem .....	339
ULRIKE MIGDAL „Jüdische Musik“ im KZ Theresienstadt? .....	349
SOPHIE FETTHAUER Musik im DP-Camp Bergen-Belsen und ihre Rolle bei der Identitätsfindung der jüdischen Displaced Persons .....	365
Zu den Autorinnen und Autoren .....	381
Personenregister .....	389