



Allegro
Symphonische Fantasie, Wien-London
Clara Schumann
Friedrich Schlegel (Hans Ranciger)
Für meines Vaters Garten da blühet die Rose
das, ja dass die Wallen die grünen Mandarinen
Luise Brägel aus op. 120
Das Engellied (Manfred May) 1848
Es sit-zen drei En-gel-lein auf dem
Elisabeth Wittenberg (aus den Annalisten)
Klein-Foncke 2. Satz
Der Liebe köstlichste Preis, wenn ich die h. del. weise
B. Wagner - vom Guckstein

Musik und Gender
MUGI im Internet



Lexikographie, Gender und Musikgeschichts- schreibung

**INTERNATIONALE
TAGUNG**

26.-29. Mai 2016

Herzlich Willkommen bei MUGi!

Musikvermittlung und Genderforschung: Musikerinnen-Lexikon und multimediale Präsentationen

Beatrix Borchard und Nina Noeske (Hg.), Hochschule für Musik und Theater Hamburg 2003ff.

Lexikographie, Gender und Musikgeschichtsschreibung

Vom 26. bis 29. Mai 2016 findet an der hfmt Hamburg unter Leitung von Beatrix Borchard und Nina Noeske, gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) eine internationale Tagung statt: Mit über 30 Gästen aus ganz Europa und den USA sollen – insbesondere mit Blick auf weitere internationale Kooperationen – Aspekte von „Lexikographie, Gender und Musikgeschichtsschreibung“ unter den Voraussetzungen des weltweiten Netzes diskutiert werden. Neben den drei Hauptvorträgen und fünf Präsentationen, die schwerpunktmäßig die Situation in verschiedenen Ländern behandeln (27.5.), werden, ausgehend von vier Impulsen, unterschiedliche Themenschwerpunkte in moderierten Arbeitsgruppen diskutiert (28.5.).

In die Tagung ist zudem ein Nachwuchsforum eingebettet, das sich dem Schwerpunkt Popmusik widmen wird. Ausgehend von einem Eröffnungsvortrag (27.5.) werden am folgenden Tag (28.5.) aktuelle Forschungsarbeiten von Promovierenden präsentiert, die sich mit Fragen der Geschlechterkonstruktionen im Feld populärer Musik beschäftigen.

Weitere Informationen, Programm und Anmeldung auf unserer >>> [Tagungshomepage](#)

Aktuelle lexikalische Artikel

Wir freuen uns, Ihnen die neuesten unserer 473 lexikalischen Artikel vorstellen zu dürfen und wünschen Ihnen eine spannende Lektüre:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Paul Hindemith (*1895, †1963) | von Birgit Saak |
| György Ligeti (*1923, †2006) | von Britta Sweers |
| Elsa Reger (*1870, †1951) | von Teresa Fischer |
| Delia Derbyshire (*1937, †2001) | von Annika Forkert |
| Gertrud Schönborg (*1898, †1967) | von Michèle Wolter |
| Marie Pachler (*1794, †1835) | von Ingeborg Harer |
| Gertrud Hindemith (*1900, †1967) | von Susanne Schaal-Gotthardt |
| Helene Berg (*1885, †1976) | von Anna Ricke |
| Josephine Fröhlich (*1803, †1878) | von Ingeborg Harer |
| Barbara Fröhlich (*1798, †1878) | von Ingeborg Harer |
| Katharina Fröhlich (*1800, †1879) | von Ingeborg Harer |
| Richard Strauss (*1864, †1949) | von Katharina Hottmann |
| Franz Schubert (*1797, †1828) | von Andrea Lindmayr-Brandl |
| Anna Fröhlich (*1793, †1880) | von Ingeborg Harer |
| Louise de Vilmorin (*1902, †1969) | von Elodie Nel |

Wenn Sie Interesse an der Mitarbeit bei MUGi haben, selbst einen lexikalischen Artikel zu einer Musikerin verfassen möchten oder mit neuen Forschungsergebnissen zur Aktualisierung eines Artikels beitragen wollen, dann schreiben Sie uns gern an:

✉ [mugi\[at\]hfmt-hamburg.de](mailto:mugi[at]hfmt-hamburg.de)

Gefördert durch die **Mariann Steegmann Foundation**

Aktuelle multimediale Präsentationen

Im Bereich „Multimedia“ lohnt sich der Besuch der neuesten multimedialen Präsentation über die **Musikschriftstellerinnen** → [Anna Morsch](#), → [Marie Lippius](#) und → [Lina Ramann](#) von [Martina Bick](#) und [Cornelia Geissler](#):



Und das Projekt **Panorama der Vielfalt** von Schülerinnen und Schülern der Gesamtschule Bergedorf, unter Mitarbeit von [Silke Wenzel](#) und [Florian Rüggamer](#):



[19 weitere Präsentationen](#) zu Musikerinnen und Themen aus dem Bereich der musikwissenschaftlichen Gender Studies laden zum Entdecken ein.

Kalenderblatt vom **24.5.**

Keine Einträge vorhanden

Lexikon

	Lexikalische Artikel	Multimediale Präsentationen	Materialsammlungen	Kommentierte Links
A	A'Beckett, Mary Anne (*um 1817, †1863)	◆◆◆◆		
	Adaiewsky, Ella (*1846, †1926)	◆◆◆◆		
	Adler, Jenny (*1863, unbekannt)	◆◆◆◆		
	Aleotti, Raffaella (*vor 1575, †um 1646)	◆◆◆◆		
	Alexander, Leni (*1924, †2005)	◆◆◆◆		
	Alpár, Gitta (*1900, †1991)	◆◆◆◆		
	Alvear, María de (*1960)	◆◆◆◆		
	Amann-Weinlich, Josephine (*um 1840, †1887)	◆◆◆◆		
	Andrée, Elfrida (*1841, †1929)	◆◆◆◆		
	Anna Amalia Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach (*1739, †1807)	◆◆◆◆		
	Archilei, Vittoria (*um 1550, †um 1645)	◆◆◆◆		
	Archipowa, Irina (*1925, †2010)	◆◆◆◆		
	Arkwright, Marian (*1863, †1922)	◆◆◆◆		
	Arnheim, Amalie (*1863, †1917)	◆◆◆◆		
	Arnim, Bettina von (*1785, †1859)	◆◆◆◆		
	Artobolewskaja, Anna (*1905, †1988)	◆◆◆◆		

Liste aller Einträge

Sortierung: alphabetisch chronologisch

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
 U V W X Y Z

Zeitraum von bis

Schlagworte

- ▶ Wirkungsfelder
- ▶ Räume
- ▶ Gattungen/Genres
- ▶ Biografisches
- ▶ Schülereise
- ▶ Wirkungsorte

Multimedia



Panorama der Vielfalt
Kooperation mit der Gesamtschule Bergedorf.
Realisierung von Silke Wenzel und Florian Rügamer
(2015)

Musikschreiberinnen im 19. Jahrhundert
von Martina Biek und Cornelia Geissler (2015)

Ein Besuch bei Gertrud Meyer-Denkman
von Kirsten Reese (2012)

Kunst im Kollektiv – les femmes savantes
von Martina Seeber (2010)

Das Liederbuch der Catherina Tirs
von Martina Biek (2009)

Fanny Hensel - Korrespondenzen in Musik
von Cornelia Bartsch (2009)

Spielfrauen im Mittelalter
von Constanze Holze, Pepe Jürgens und Kirsten Reese
(2007)

Körper und Musik
von Julia Gerlach (2006)

Räume für Musik - Fanny Hensel
Seminarprojekt an der Hochschule für Musik und
Theater Hamburg und der Universität der Künste Berlin
(2005/2006)

**Dienstmädchen auf der Opernbühne des 18.
Jahrhunderts**
von Birgit Kiupel und Cornelia Geissler (2005)

**Multimediale Aspekte im Schaffen der Komponistin
Babette Koblenz**
Seminarprojekt an der Hochschule für Musik und
Theater Hamburg realisiert von Lena Blank und
Christian Bähnisch (2004)

**Licht und Klang. Aspekte der Raumwahrnehmung in
Klanginstallationen von Christina Kubisch**
von Claudia Tittel, Thomas Nösler und Sakrowski
(2004)

Pauline Viardot
von Beatrix Borchard und Julia Lindig (2001/2004)

Natalia Pschenitschnikova
von Kirsten Reese (2001)

Klanginstallationen von Kirsten Reese
von Kirsten Reese (2001)

Ana Maria Rodriguez
von Kirsten Reese (2001)

Katia Tchemberdji
von Kirsten Reese (2001)

Johanna Magdalena Beyer
von Constanze Holze (2001)

Zara Levina
von Tatjana Frumkis (2001)

Ethel Smyth
von Melanie Unsel (2001)

Wilhelmine von Bayreuth
begleitende Dokumentation eines Seminarprojekts an
der Hochschule der Künste Berlin (2001)

Gegenwart

Visionen

Aufbau neuer Bereiche

- Männer (schon begonnen)
- Popmusik (Bereich Kabarett schon da)
- Sachteil (von vornherein mitgeplant, aber nicht realisiert)

Warum *Männer*?

Es gibt doch die MGG/Grove etc.

Perspektivwechsel von der
Kategorie *Geschlecht* zur
Kategorie *gender*

Ein Prozess

Der Blick auf die Vielfalt des musikkulturellen Handelns hat auch zahlreiche Männer sichtbar gemacht, deren Arbeit zuvor ebenfalls als nicht *geschichtsfähig* angesehen wurde.

bzw. nur dann, wenn ihre Namen mit den Namen „großer Meister“ verknüpft werden konnten.

Sichtbar wird die Vernetzung des musikkulturellen Handelns von Frauen und Männern sowie von Menschen, die sich in der polaren Zuordnung *Frau* oder *Mann* nicht wiederfinden.

Deswegen jetzt in MUGI auch
Männerseiten ausschließlich unter
Gender- Gesichtspunkten

Ein großes Forschungsfeld

MUGI POP

- Eigenständiger Bereich oder integriert?
- Grenzen Populärmusik – Kunstmusik?

Konsequenzen aus den Erweiterungen

z.B. neue Verschlagwortungen

- Gender
- Race
- class

Neue Rubriken

- Andere Musikformen
- Werkverzeichnisse?

Notwendigkeit der Verknüpfung mit einem Sachteil

1. Diskursanalysen
2. Orte kulturellen Handelns
3. vergleichende Studien
 - zu Ausbildungs- und Berufswegen,
 - zu Netzwerken,

- zur Rolle von Musikerinnen, die in *privaten* Räumen gearbeitet haben, für den Aufbau eines regionalen Musiklebens
- etc.

Nach wie vor essentiell für MUGI

- die breite Zugänglichkeit des Mediums, die Informationen nicht nur der scientific community, sondern größeren Kreisen von Interessierten zugänglich macht und auch rückwirkend deren Informationen und Quellen nutzt,

- die Möglichkeit, multimedial und multilinear zu arbeiten, also neben Texten auch Bild-, Noten- und Klangquellen wenigstens ausschnitthaft präsentieren zu können, um einen umfassenden Eindruck der kulturellen Arbeit von Musiker_innen vermitteln zu können,

- die Möglichkeit, vorläufige Ergebnisse zu präsentieren, die ständig fortgeschrieben werden können. Dadurch wird der Forschungsprozess in seiner Diskontinuität und Fragmenthaftigkeit offengelegt. Ganz bewusst sollen die Lücken in der Kenntnis vor allem von weiblichen Biographien und Schaffenszusammenhängen aufgezeigt statt zugeschrieben werden.

- die Möglichkeit, in multimedialen Beiträgen Informationen nicht hierarchisiert zu vermitteln, sondern den Nutzer_innen die Chance zu bieten, den Zugang zu der Arbeit einer Musikerin oder zu einem Sachthema bezüglich Themenauswahl und -reihenfolge selbst zu wählen.

Leben und? Werk

- Die Möglichkeit durch Verlinkungen Leben und Arbeit stärker miteinander verknüpft und verschiedene Aspekte individuell und vielfach aufeinander zu beziehen,

- die Möglichkeit der Interaktion für die Nutzer_innen, einmal durch e-mail-Kontakt, vor allem aber auch durch spielerische Präsentationsformen,

- die Möglichkeit, durch die Erarbeitung individuell gestalteter Beiträge neue hochschuldidaktische Wege zu beschreiten. In Projekten könnte die musikalische Einstudierung, wissenschaftliche Aufarbeitung und technische Umsetzung einer multimedialen Seite die Zusammenarbeit verschiedener Fachrichtungen intensivieren.

- die Möglichkeit, eine Forschungsplattform bereitzustellen, die gemeinsam ausgebaut werden kann, und zwar hochschulübergreifend und international.

Qualitätssicherung

- Kommentieren, Korrigieren, Fortschreiben ...
- Qualitätssicherungsgremium

Nachhaltigkeit

- Print-Ausgaben
- elektronische Langzeitarchivierung



Allegro
Symphonische Fantasie, Wien-London
Clara Schumann

Für den Sängerkreis (Hans Rancberg)
Für meines Vaters Garten da blüht die Rose
das ja steh' in Wallen die grünen Mandarinen
Luise Brägel aus op. 120

Clara ist
a moll. Satz
energico, tempo
poco rit

Das Engellied (Manfred May) 1850
Es sit-zen drei En-gel-lein auf in der
Elisabeth Neuberger (aus den Annalisten)
Klein-Tonate 2. Satz
Der Liebe köstlichste Preis, wenn ich die h. del. weis
B. Wagner - vom Bräutigam

Musik und Gender
MUGI im Internet



Lexikographie, Gender und Musikgeschichts- schreibung

**INTERNATIONALE
TAGUNG**

26.-29. Mai 2016